Actualitatea in cifre

Importul și Exportul ROMANIEI

IMPORT

IN 1936 ..... 6.304.433 Qintale
" 1937 ..... 7.094.146 "
" 1938*) 4.431.218

Export

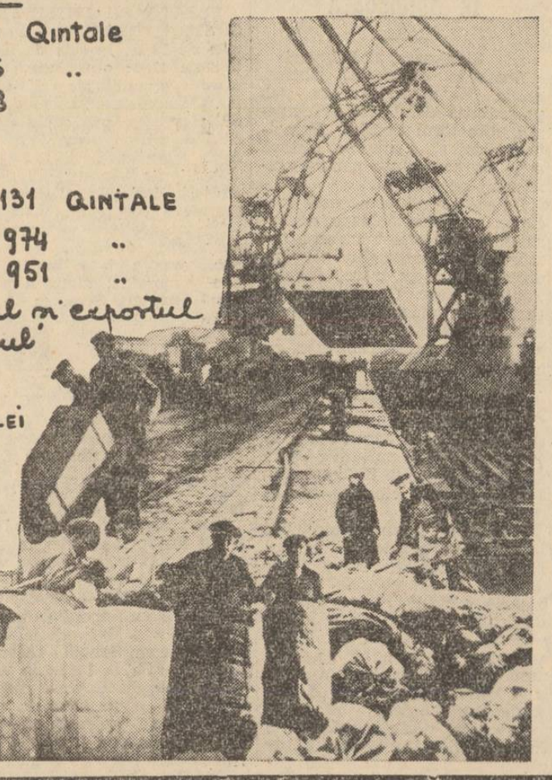
IN 1936 ..... 105.489.131 QINTALE
" 1937 ..... 96.374.974 "
" 1938*) ..... 33.020.951 "

Ca valoare importul și exportul se prezintă în modul următor:

IMPORT.
1936 ..... 12.637.698 MII LEI
1937 ..... 20.284.778 "
1938*) ..... 9.952.037 "

EXPORT.
1936 ..... 21.703.391
1937 ..... 31.568.357
1938*) 9.703.447

*) IN 1938 DATELE SUNT FACUTE PANA LA 1-VII 1938



MUNCĂ ȘI ASIGURĂRI

Creditul meșteșugăresc

Făceam, cândva, destul de pesimiste profeții privind legea creditului meșteșugăresc ce se vota în parlament pe vremea aceea și arătam că, deși este o lege îndelung așteptată, unele dispoziții vor îngreuna operațiunile de credit, propriu zise.

Analizam dispozițiunea prin care se tindea la creiarea cooperativelor de mici meseriași, dispozițiunea responsabilității solidare a membrilor acestor cooperative și opinam pentru schimbarea acestor dispoziții, care, după părerea noastră, aveau să îngreuneze activitatea noului institut de credit ce se creia.

Au trecut doi ani, și vremea ne-a dat, din nefericire, dreptate.

Meseriașii se plâng, astăzi, de inexistența acestui credit meșteșugăresc, aproape inaccesibil micilor meseriași. Memoriile curg, unele mai documentate decât altele, și ministerul muncii, studiind în de aproape chestiunea este pe cale să modifice legea.

De altă parte conducerea institutului de credit meșteșugăresc își apără legea, arătând că ea n'are nici un defect organic și că pretinsele greutăți ce se fac meseriașilor sunt inerente unei politici serioase de credit. Meseriașii solicitatori sunt, în marea lor majoritate, insuficient solvabili.

Firește, și de oparte și de alta, se produc dovezi elocvente, ceeace dovedește că și unii și alții au dreptate, dar, mai presus de toți, are dreptate ministerul muncii, care constată defectuozitatea și caută să o înlăture.

Sunt de vină meseriașii, este de vină legea; creditul meșteșugăresc trebue să existe, să devie un credit popular, accesibil tuturor.

Sistemul cooperativelor poate fi bun în altă ramură economică, dar cooperativele meșteșugărești, nu pot lua ușor ființă.

Meșteșugarii noștri sunt izolați, răsleți și au o mentalitate specifică.

Toate încercările de până acum n'au reușit și a continua în această idee înseamnă a creia un cerc închis, în jurul institutului acesta de credit.

Iată, după părerea noastră, prima cauză a insuccesului. Vor mai fi și altele; rămâne în sarcina ministerului muncii să le caute, să le afle și să le îndrepte.

Un fapt nu poate fi tăgăduit: meseriașii români au acum mai mult de cât oricând, nevoe de ajutoare.

In special micii meseriași, a căror muncă și pricepere se irosesc, micii meseriași români, îngenunchiați de concurența meseriașilor streini, cer ajutor. Nu-i mai putem lăsa în desnădejde...

VINTILA F. PANTAZOPOL

Noutăți filatelice

TIMBRUL PAPEI PIUS XI

Mărcile poștale cu efigia Papei Pius XI au fost cerute mult în zilele din urmă de colecționari. A fost cel dintâi Cap al Bisericii, al cărui chip a figurat pe o vignetă poștală. Mărcile de mai înainte nu înfățișau decât pajura Sf. Scaun. In curând, cu prilejul vacanței Scaunului papal, Cetatea Vaticanului va emite o nouă marcă poștală cu legenda *„Scaun vacant, 1939"*.

FRANȚA

Marca de 0 fr. 40, liliachie-roză („Pacea") și cea de 0 fr. 80, portocalie, tot „Pacea", a primit prestampilarea semicirculară obișnuită *„Affranchts-Postes"*.

AFRICA DE SUD

120.000 de scrisori au fost francate, la 14 Decembrie, cu noulle timbre „Voortrekker" și aduse cu carele cu boi la Voortrekkerstad, trei mile de Pretria, în Africa de Sud, ca să fie ștampilate acolo.

VANZARI LA LICITAȚIE

La ultima vânzare, care a produs 138.050 frci (690.250 lei), unul din cele 16 „bloc Pexip" (1937), nedințate și gumate, a fost adjudecat pe suma de 3.050 frci. Acum doi ani a fost plătit cu 5 frci. O pereche de 0 fr. 30 pe 1 fr. roză pe culoarea „paille" cu „surcharge" răsturnată, din Guadelupa, a fost vândută cu 2.450 frci.

Un 2½ r., negru-roșu și albastru cu „Columba din Bâle", stampila cu dată, în roșu, (Elveția 1849), a fost adjudecat la 5.550 frci. O marcă din Madagascar (1896) Ellipse 0 fr. 25 pe 0 fr. 04 liliachie-cenușie pe gri, nouă dar foarte defectuoasă, a atins cu toate acestea prețul de 2.700 frci.

BULGARIA

Cu prilejul cincantenarului căilor ferate bulgare se va emite o serie de mărci poștale. Una din ele va înfățișa o locomotivă condusă de rege.

SUEDIA

Pentru comemorarea morții profesorului Henrik Ling, creatorul gimnasticii suedeze, se vor emite două mărci poștale cu efigia marelui defunct.

ADUNAREA GENERALĂ
A OFICIULUI DE STUDII LEGISLATIVE

Oficiul de studii legislative și-a ținut Marți adunarea generală sub președinția d-lui Emanoil Slătineanu, vice-președinte.

D. N. Russu Ardeleanu, secretar general, a făcut o expunere a lucrărilor săvârșite în 1938 și a subliniat marea importanță a organizării Statului pe baze noui, prin desființarea partidelor politice și crearea organizației unice: Frontul Renașterei Naționale.

D-sa a arătat apoi că datorită acestor noui schimbări, a sporit producția de legi. dar în același timp s'a pus accentul pe o cât mai strictă aplicare a lor.

In această situație, oficiul de studii legislative a putut fi cu mult mai util ca în trecut și va putea fi cu atât mai mult sub viitorul regim parlamentar clădit pe noulle baze.

După această expunere, au fost discuțiuni asupra programului de lucru pe 1939. Au luat cuvântul d-nii: prof. Octav Onicescu, Mihail Manoilescu, Em. Slătineanu, C. Moteanu, etc.

La sfârșit s'a hotărît adeziunea membrilor O.S.L. la Frontul Renașterii Naționale.

Darea de seamă, raportul cenzorilor și bilanțul încheiat, au fost aprobate de adunarea generală.

Conferințele d-lui Rene Huyghe,
conservator al departamentului picturilor din muzeul Luvru, despre Cezanne și Watteau

D. René Huyghe, conservator al departamentului picturii din muzeul Luvru, a vorbit, în două conferințe, ținute Luni și Marți d. a., la Dalles, despre două din cele mai reprezentative glorii ale spiritului francez în pictură: *Claude Cézanne* și *Watteau*.

Cu o sobră eleganță în expresie dar cu o ardoare stăpânită, distinsul conferențiar a știut să evoce în fața publicului ales, care l-a răsplătit cu aplauze prelungite, personalitatea celor doi artiști ai penelului și să comenteze opera lor cu o vibrantă înțelegere comunicativă pentru frumos.

Proecțiunile cinematografice, cu reproduceri după câteva din subiectele cele mai celebre pictate sau desenate de Cézanne și Watteau, au ilustrat în chipul cel mai elocvent comentariile conferențiarului.

Vorbind despre Cézanne, d. René Huyghe a subliniat valoarea clasică a operei acestui artist, atât de puternic legat de tradiția picturală franceză, încât la Paris, își petrecea cu cea mai mare regularitate după amiezile la Luvru, copiind pe Rubens, Veronese și mai ales pe Poussin.

Cézanne era total lipsit de acea detestabilă ușurință căreia i se spune obișnuit, talent. A fost un artist prea onest cu sine însuși și prea scrupulos ca să nu sufere toată viața din pricina unei exagerate subprețuiri. Zbuciumul lui lua forme tragice. Era chinuit de ideia fixă că îi e cu neputință să-și exteriorizeze ceeace numea el „sa petite sensation". Din această cazna supraomenească a lui au ieșit câteva dintre cele mai frumoase picturi câte s'au făcut vreodată. E cunoscută povestea portretului lui Ambroise Vollard După 115 ședințe, întrebat dacă îi place, Cézanne a răspuns că „...e mulțumit de pieptarul cămășii".

Prin exemplul operei proprii, Cézanne însemnează o strălucită afirmare a puterii tradiției în artă.

*

Watteau, mort înainte de a fi împlinit patruzeci de ani, a fost un poet al penelului, un artist romantic, căruia viața i se înfățișa ca un mister, de care el se apropia cu sufletul turburat de emoție.

Poziția și însemnătatea lui în istoria picturii franceze este de a fi făcut trecerea între sfârșitul veacului șaptesprezece și începutul celui următor. Pe nedrept este socotit totuși, după părerea obișnuită, ca o încarnație a secolului 18, spre a-l opune celui precedent, simplificat prin abuz și pentru motive de propagandă (cum a făcut Voltaire) până la a nu mai recunoaște în el decât „veacul lui Ludovic XIV".

De fapt, caracterele pe care le atribuim culturii franceze din acel veac se identifică numai cu a doua jumătate a lui, corespunzătoare domniei Regelui Soare.

Exista, la începutul secolului 17, un gust al solitudinei, al vieții interioare și al goticului chiar. In pictură au fost artiști cu o sensibilitate poetică. Îndrăgostiți de realitate, ca, de pildă, Georges de La Tour, un fel de Vermeer al picturii franceze, multă vreme aproape ignorat.

In a doua jumătate a veacului lui Ludovic XIV, caracterizată prin autoritatea disciplinatoare a rațiunii asupra sensibilității, academismul unui Poussin este împins excesiv până la uscăciune și sterilitate, în arta corectă și rece a pictorului oficial Lebrun.

Față de acest academism steril, Watteau însemnează într'adevăr o reacție, dar el este în același timp continuatorul tradiției picturale mai vechi, din operele unor Poussin și Claude Lorraine și ca atare premergătorul și vestitorul veacului 18.

Realismul poetic al artei lui Watteau, care nu este nici numai realism, nici numai poezie, ci o transfigurare a realității prin aura poetică se explică și prin ascendența lui valonă, care-l face sensibil atracției artei realiste a nordicilor. Maeștrii lui, aceia pe cari în anii tinereții și mai târziu chiar îi imită, sau dela cari se inspiră, sunt artiști îndrăgostiți de aparențele naturii, ale naturii omenești, sau ale peisagiului: un Louis Le Nain, un Chardin, un Gillot.

Desenele lui Watteau din anii uceniciei lui artistice, ca și acelea dela maturitatea talentului sunt caracteristice prin imprecizia desenului care încearcă să sugereze calitatea materiei, vibrația vieții, iar nu să o delimiteze printr'o limpede conturare.

La Paris, cunoașterea lui Claude Audran, conservatorul din acea vreme al muzeului Luxembourg, unde se afla atunci celebra serie de tablouri a „Medicilor" de Rubens, este hotărîtoare pentru orientarea talentului lui Watteau. Sub influența lui Rubens, Watteau ajunge la o concepție mai picturală, mai colorată și mai vie a artei lui. Tot aci, la Luxembourg, descoepră și natura, peisagiul.

Spre deosebire de arta clasică a veacului 17, reprezentată mai ales prin Lebrun, care vrea să dea iluzia duratei, a fixității și a eternității, prin imobilizarea personagiilor într'o atitudine țeapănă, teatrală, de față, penelul subtil al lui Watteau evocă momentaneitatea, clipa fugară, adică viața însăși în scurgerea nesilită și nestatornicia ei.

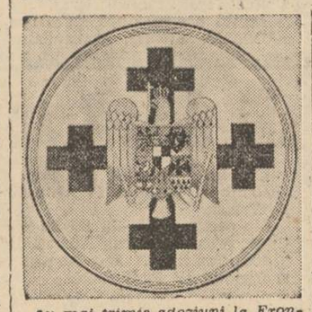
Femeia este altă descoperire importantă și caracteristică artei lui Watteau. Dar femeia privită și evocată ca o realitate spirituală, nu fizică, ocupând în arta lui același loc și cu aceeași semnificație care se regăsesc în toată cultura franceză: de corectiv firesc, plin de grație și farmec insinuant față de ceeace bărbatul reprezintă ca vigoare logică, austeritate și tendință spre uscăciune.

Watteau a fost un poet al dorinței și al tinereții. Opera lui reprezintă o armonioasă împletire de prospețime tinerească și de nostalgie, în care străbate presimțirea agonică a sfârșitului prematur necruțător, aceeași presimțire sfâșietoare din opera tuturor artiștilor cari au murit prea tineri, înainte de a fi putut exprima tot ce aveau de spus A murit ftizic, ca și Mozart, Chopin și Laforgue, la 37 de ani. Dar opera lui nu este numai a timpului istoric în care a apărut; ea aparține umanității dacă nu chiar veșniciei.

*

D. Dupront, directorul Institutului francez de înalte studii în România, a oferit Marți, la restaurantul Capșa, un dejun în cinstea d-lui René Huyghe.

NOUI ADEZIUNI
LA FRONTUL RENAȘTERII NAȚIONALE



Au mai trimis adeziuni la Frontul Renașterii Naționale:

Personalul civil al ministerului aerului și marinei; Adrian Nicolau, ing. Ion Bălescu, comandor av. rez. Capșa Ion, contra amiral rez. Nicolae Păiș, director d. Ștefan Veron, Felix Stănciulescu inspector, ing. Tintea Ion, ing. Athanasiu A., ing. Pop Felix, ing. Perlis Boris, comandant Mănescu Nicolae, ing. Petrescu Nicolae, av. D. Danielopol, Gibescu Eugen av.; av. Lupescu Ghica Mihai, Popa M. Ioan, director al soc. Lares, av. Păunescu Gruia, Eugen Demetrescu, N. Trestianu, M. Pherekyde, C. Alimănești eanu, I. Emandi, C. Emandi, secretar general al soc. A.R.P.A., c-dor av. rez, Andrei Popovici, C. amiral rez. Cezar Boerescu, c-dor ez. Gh. Constantinescu, c-dor rez. Virgil Dragalina, ing. Ioan Ghica, ing. Vintilă Georgescu, ing. Corneliu Ionescu, ing. Mircea Gheorghiu, ing. George Pacu, ing. O. Olănescu, ing. Al. Vasiliu, ing. Paul Demetriad, ing. C-tin Mihalopol, ing. Virgil Cotovu, av. Ion Antohi, Nic. Rădulescu, secretar general, Mircea Dumitriu director PCA, ing Cătuneanu Constantin, ing. Mircea Săvescu, ing. insp. g-ral, Chiricuță Anton, ing. șef Voiosu C., ing. șef Andrei Milt, ing. George Giurgea, comandant Jules Sănătescu, C. Cantacuzino, ing. Valeriu Ștefănescu, Alex. Ionescu, Ciobanu V., M. Focșeneanu, ing. Ion Demetrescu, 144 adeziuni ale Funcționarilor administrației comerciale P.A.R.I. D. in frunte cu d. Ștefan Lascăr administrator general, funcționarii școalei medii de horticultură, funcționarii inspectoratului cadastral din București, funcționarii serviciului de vânătoare și pescuit în apele de munte din ministerul agriculturii și domeniilor, ing. N. Nedelcovici, I. Sclavu, Ilie Precup și I Georgescu, Ion Chesaru, Ion Băleanu, Dumitru Neagu, Ion I. Popescu, Toma Ionescu, Emil Mureșeteanu, Aurel Jacobescu, G. C. Nicolaescu prof., prof. Gr. Const. Săvescu, prof. dr. ing. George Z. Albeanu, prof. Const. G. Lupașcu, prof. ing. Gr. Constantinescu, prof. Octavian Rațiu, Stănescu Nicolae, Ștefan M. Ilie, Stelian Florescu, Petru Sălivășanu, C. Georgescu, C. Ionescu, Nicolae Sărbulescu, T. Mihailov, Baltag Dumitru, Grigore M. Percjun, Gh. Bârcă, Gh. N. Mirică, Septimiu Păcuraru, Coman Ionescu, Gh. Popescu, Al. Naidenov, Ion Ivanovici, ing. Mircea V. Constantinescu, ing. Niculae Arvanitopol, av. Gabriel N. Manolescu, av. Gr. Păunescu av. Victor Pop, Jean N. Udrescu Gh. Munteanu, Timon D. Măgureanu, Teodor Beldescu, Vasile Pavelescu, Nicolae D. Gheorghiu, Ion G. Gheorghiu, Traian Pănescu, Mihai C. Marin, Octavian I. Ionescu, Lazăr Ilie, G. Tărășescu, Stoicescu D. Mihail, Mircea Tenescu, subing. G. Georgescu, Mircea Niculescu Dubăz, Valeriu Bugulescu, Constantin I. Niță, George Grigore Focșa, Al. Constantinescu, Ștefan H. Dimitriu, Corneliu S. Rădulescu, Ion T. Mărculescu, dr. Ion Pitiș, N. Lahovary, Panduru P. Ioan, N. Cerna, Nicolae P. Rădulescu, Vladimir Beslegeanu, N. Nicolau, Vasile Georgescu, Teodor C. Georoceanu, Teodor Mihail, Ioan Popescu, Alex. Pârvulescu, Gabriel M. Mateescu, dr. Zaharia Popovici, Ion Teodorian, I. Udrescu, Alex Georgescu Ceptura, Grigore Stoian, Julian Drăgușanu, I. I. Stănescu, Ernest E. Racoviță, Mircea Leonescu, Alexandru Panaitescu, Virgil Dimitriu, Theodor Bușniță, consiliul de administrație precum și funcționarii soc. S.A.R.P.I.A. breasla muncitorilor din Ținutul Bucegi, Rotaru Haralambie, președintele breslei, prof. George Alesianu, dr. Gh. Băltăceanu, Prirnce Const. Basarab Brâncoveanu, ing. C. Budeanu, ing. C. Bușilă, Andrei Corteanu, general P. Cănciulescu, prof. Marin Drăcea, George D. Dimitriu, Ion Edeleanu, ing. Teodor Ficșinescu ing. St. C. Cunescu, Ion Jalea Aurel Pană, dr. Emil Colbazy, Frederic Copony. ing. Boris Dalci, ing. Gustav Fabritius, ing. Norbert Flechtenmacher, Martin Fromm, dr. Nic. Ioanes, dr. Negrilă Valer, ing. Andrei Socol, dr. Ulpiu Ștefan, dr. Corneliu Voicu, dr. Francisc Walter, și ceilalți membri ai clubului Rotary, Brașov, prof. univ. Ghițescu Ion, av. Vasile Marcu, dr. Const. Onciul, Leon George Proca, ing. agronom Vasile Stănescu, dr. Constantin Vasilescu Popescu, prof. universitar Duiliu Marcu, av. Alex. Popescu Necșești, ing. Agripa Popescu, ing. Niculae Petrescu, ing. Dorin Pavel, ing. George Panaitopol, ing. Aurelian Pană, ing. Theodor Nicolau, Vladimir Mavrodato, Nicolae Ioanițiu, Drăcea D. Marin, Constantin D. Bușilă, prof. Budeanu Constantin, prof. dr. Băltăceanu, funcționarii și lucrătorii fabricei F.I.B.R.A., g-ral Gârleșteanu Iosif, căpitan Ghiță Constantinescu, cpt. Dumitrescu Vasile, col. Dumitrescu, Ioan, lt.-col. rez. Negoescu Vasile, amiral rez Pantazi Vasile, cpt. rez Șoimescu, lt. col. rez. Jarnovski Stanislav, Maior rez. Mareș Ștefan, g-ral rez. Todicescu Dumitru, lt.-col. rez. Niculescu Gheorghe, cpt. Voiculescu Ioan, col. retr. Dumitrescu Tantzi, col. rez Neicu Petre,

INTRUNIRILE DELA CONSTANȚA

D. prof. N. Cornățeanu, ministrul agriculturii și domeniilor, secretar general al Frontului Renașterii Naționale, secția agricultură și muncă manuală, a convocat pentru Joi 23 Februarie 1939, ora 11 dimineața, la Constanța, pe toți reprezentanții Camerelor de agricultură și Camerelor de muncă, sindicatelor agricole și viticole și breslelor legale constituite din ținutul Marea, în vederea recomandării secretarilor de ținut și județe, conform dispozițiunilor art. 18 din regulamentul legii pentru înființarea Frontului Renașterii Naționale.

*

D. prof. V. Vâlcovici, secretar general al F. R. N., a plecat la Constanța, unde va prezida Miercuri 22 curent întrunirea reprezentanților legali ai instituțiilor comerciale, industrial și de meserii din ținutul Mării, în vederea alegerii viitorilor secretari de ținut și județe al „Frontului Renașterii Naționale".

—xXo●oXx—

Marele TURNEU AL COMPANIEI CĂRĂBUȘ

120 persoane Director *C. TANASE*

Marele succes al stagiunei

TANASE ISTANBUL

C. TANASE

Revistă în 2 acte și 56 tablouri de NICAN, PUIU MAXIMILIAN, ST. CRISTODULO, STROE și VASILACHE

Muzica G. DENDRINO

CU MIA APOSTOLESCU, LIANA MIHAILESCU, ELENA BURMAZ, VIVETTE POPESCU, SEVERA MORELI, HENRIETTE GAMBERTO, LUCICA PARVULESCU, MARIE NIȚESCU, ANY ZAHARENCO, MARG. GHEORGHIU, C. TANASE, N. ROMAN, MILICA MILIAN, G. TRESTIAN, I. DINESCU, I. ANTONESCU, PUIU ȘERBU, C. DODU, EMIL POPESCU, I. STOENOIU, GRIȘA, ZAHARESCU, I. COLEA.

MARE BALET **60 balerine** **20 boy's**

sub conducerea Anie & Siomin

Celebrul acrobat Benny dela Teatrul Cazino de Paris

Cea mai mare montare ce s'a văzut în România.
Se râde cu lacrimi.
Trupa se prezintă exact în aceleași condițiuni, cu același ansamblu și montare ca în București.
Orchestra proprie sub conducerea d-lui G. DENDRINO.

ITINERARIUL

Sâmbătă 25 Febr. cu matineu BRAILA	Duminecă 26 Febr. cu matineu GALAȚI	MARTIE D. 12 CLUI cu matineu L. 13 TURDA M. 14 BAIA MARE M. 15 Satu Mare J. 16 ORADIA V. 17 ARAD S. 18 REȘIȚA D. 19 Timișoara cu matineu L. 20 LUGOJ M. 21 Caransebeș M. 22 T. Severin J. 23 CRAIOVA V. 24 CARACAL S. 25 PITEȘTI D. 26 Alexandria L. 27 Târgoviște M. 28 GIURGIU M. 29 BUZAU J. 30 PLOEȘTI V. 31 CAMPINA
FEBRUARIE L. 27 BARLAD	M. 28 BALȚI	
MARTIE M. 1 CHIȘINAU I. 2 IAȘI V. 3 BOTOȘANI S. 4 RADAUȚI D. 5 CERNAUȚI cu matineu	L. 6 BACAU M. 7 FOCȘANI M. 8 BRAȘOV J. 9 SIBIU V. 10 DEVA S. 11 TG. MUREȘ	APRILIE S. 1 BAZARGIC	D. 2 CONSTANȚA

Intâmplări din Capitală

Un proectil căzut dintr'un avion german din timpul războiului, găsit de un birjar... artilerist

Este încă vie în memoria acelora cari au apucat urgia războiului în Capitala țării, amintirea nopților de groază când toată lumea se ascundea la primele sirene de alarmă ca să scape de focul ucigaș al proectilelor svârlite de aviația inamică.

Intr'adevăr, mai în fiecare seară fluerăturile prelungi ale gardiștilor, clopotele și semnalele uzinelor anunțau un nou atac aerian.

Numeroase bombe au făcut atunci un mare număr de victime în rândurile populației civile, și proectilele căzute în plin, lângă Poștă, în Piața Mare, în dreptul casei cercetașilor din bulevardul Take Ionescu și în alte locuri semănase multă panică printre locuitorii Capitalei.

Intr'una din seri, avioanele și zepelinul german pornit de peste Dunăre, și-au făcut iarăși tragica lor apariție.

Populația orașului s'a refugiat iar prin pivnițe și prin ganguri, în timp ce proectilele căzeau ucigătoare.

Dar una din acele bombe nu s'a îndurat să-și îndeplinească trista misiune și... n'a explodat.

Dimpotrivă, în chipul cel mai decent, această bombă care a devenit azi o simplă amintire și o... curiozitate de cartier, s'a înfipt în pământul moale dintr'o curte din șoseaua Ștefan cel Mare nr. 90, unde a intrat, toată, până la vârful ascuțit al aripioarelor care-i împodobea coada.

Și a stat acolo ani și ani, nederanjată de nimeni, până Marți dimineață când un lucrător care se apucase să trebăluiască prin partea locului, a desgropat, aripioarele micei torpile aeriene.

Cum era și firesc, stăpânul casei, d. Manca, s'a dus să vadă ce e, și cum prin preajma locului se afla și un birjar care fusese artilerist în armată, lucrurile s'au lămurit numaidecât.

Vestea că s'a găsit o bombă adevărată, o bombă de avion din timpul războiului, s'a răspândit ca fulgerul în toată mahalaua și toți curioșii au venit s'o vadă.

Proectilul a fost desgropat cu grija cuvenită, și apoi transportat, cu tot alaiul, la circumscripția respectivă ,unde a fost predat autorităților.

Cum e și firesc, faptul a produs o adevărată senzație, fiecare evocând timpurile atât de dureroase ale marelui război, și dând o explicație mai mult sau mai puțin științifică pentru a demonstra... dece n'a explodat bomba din Ștefan cel Mare.

Arestarea unui slujbaș incorect

D. comisar-șef Aurel Ionescu din Siguranța Capitalei, a arestat Marți pe tânărul Gheorghe Gavrilescu, în etate de 26 ani, domiciliat în Ploești, str. I. G. Duca No. 50, funcționar la sediul din Ploești al societății petrolifere „Concordia".

Incredințându-i-se, de către societatea în al cărei serviciu era, suma de 31.000 lei spre a face o plată la o instituție din București, Gavrilescu și-a însușit întreaga sumă pe care a cheltuit-o în petreceri pela diferite cabareturi din Capitală.

Cu actele dresate, vinovatul va fi înaintat parchetului de Prahova.

Trei focuri

LA UN IMOBIL BLOCK DIN CALEA MOȘILOR

Un incendiu a izbucnit Marți la amiază, la imobilul block din calea Moșilor No. 291 colț cu str. Făinari, proprietatea d-lui Panaitopol, unde, din ce cauză nu se știe, s'a aprins păcura vărsată pe jos, dela injectorul caloriferului, instalat într'o încăpere dela subsolul clădirii.

Fumul gros, ridicându-se în sus și pătrunzând în apartamentele dela etaje, a provocat, cum era și natural, oarecare panică printre locatari, cari spre a se feri de sufocare s'au refugiat în stradă.

Telefonându-se pompierilor, la fața locului a sosit îndată postul „Regele Ferdinand", sub comanda d-lor căpitani Paulian și Zelten, secondați de plutonierul Chiriac Ion.

După o muncă încordată de o jumătate oră, pompierii, — cari din cauza fumului gros au fost nevoiți să lucreze cu măști, — au izbutit să stingă focul înainte de a putea lua proporții, așa că n'a ars decât păcura vărsată pe jos dela injectorul caloriferului.

IN STRADA SEBASTIAN

Un alt foc a fost Marți noaptea în str. Sebastian nr. 15, la proprietatea locuitorului Bulacioiu, unde s'a aprins o bucătărie de vară construită în paiantă.

De aci flăcările s'au propagat la niște magazii de scânduri învecinate, trecând apoi și la acoperișul imobilului locuit, alipit de acesta.

Postul de pompieri Sf. Gheorghe, sub comanda d-lui căpitan Zelten Vasile, venind la fața locului, a stins focul după o oră.

Au ars: bucătăria în paiantă, de unde a izbucnit incendiul; magaziile de scânduri precum și o mică porțiune din acoperișul imobilului de locuit.

LA O FABRICA DE SAPUN DIN STR. AGRICULTORI

Un al treilea incendiu a fost Marți seară în str. Agricultori No. 128 bis, colț cu calea Călărași.

La această adresă se află un imobil, aparținând d-lui colonel Leonida Constantinescu. Subsolul imobilului era închiriat industriașului Gheorghe Ionescu, care-și instalase aci o fabrică de săpun, sub denumirea „Caraiman".

Marți seară pe la ora 10, în timp ce se lucra la fabricarea săpunului, seul care era topit într'un cazan, revărsându-se, a provocat incendierea cazanului de unde flăcările au cuprins apoi în scurtă vreme întreg interiorul subsolului, în care era instalată sus zisa fabrică.

Pompierii fiind înștiințați, la fața locului au venit în grabă posturile „Central", „Radu Vodă" și „Regele Ferdinand", sub comanda d-lor colonei Lupașcu și Petre Niculae; căpitani Zelten, Cutcudache și Paulian.

Grație măsurilor luate de pompieri, la timp, focul a putut fi în scurtă vreme localizat numai la interiorul subsolului, adică numai la fabrica de săpun, iar la ora 11 jum. seara a fost stins complet.

Au fost mistuite de flăcări rafturile dinlăuntru în care se găsea marfa gata confecționată după cum a ars și o însemnată cantitate de materii prime ce serveau la fabricarea săpunului.

Pagubele pricinuite de incendiu se evaluează, aproximativ, la 60.000 lei.

Agresiune

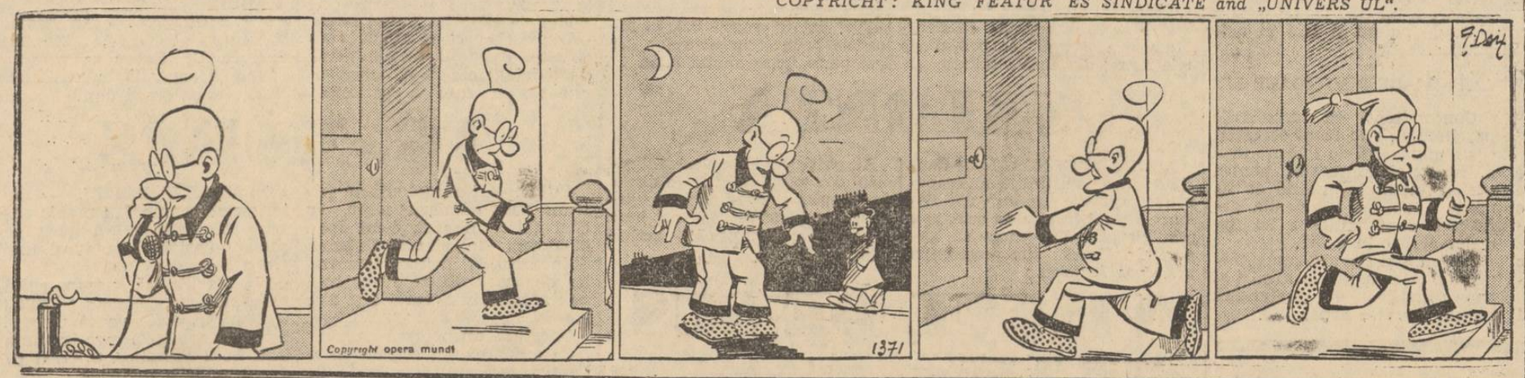
Lucrătorul Petre Antonescu, din com. Herăstrău, str. Școalei 19, eșind dela uzinele „Petrolul Obor", din str. Zidul între vii, unde era în serviciu, a fost atacat de doi indivizi, despre cari știe doar că se numesc Petre și Sandu, cari l-au bătut grav și rănit cu cuțitul în spate.

Victima a fost internată la clinica chirurgicală „Regele Carol II".

Aventurile profesorului „Nimbus"

de DAIX

COPYRICHT: KING FEATUR ES SINDICATE and „UNIVERS UL".



ȘTIAȚI CĂ...

Desen de Grad.

LEMINGUL, UN ȘOARECE CARE TRĂIEȘTE NUMAI ÎN NORVEGIA, COBOARĂ ÎN FIECARE AN DIN MUNȚI ÎN CÂRDURI ÎMPUNĂTOARE ȘI DUPĂ CE AU DISTRUS RECOLTELE ȘE ARUNCĂ ÎN MARE
MERII SUNT ATACAȚI DE 176 INSECTE PARAZITE STEJARII POT FI ATACAȚI DE 500 INSECTE
MIROSUL DE CEAPĂ ȘI USTUROI UCIDE MICROBII, SUBSTANȚELE CHIMICE CARE FAC SĂ LĂCRĂMEZE OCHII CÂND TĂIEM CEAPA SAU USTUROIUL AU FOST IZOLATE DE MAI MULȚI CHIMIȘTI DIN CALIFORNIA. ALDEHIDA ALILICĂ PE CARE O CONȚINE USTUROIUL ESTE MULT MAI PUTERNIC BACTERICID DECÂT ALDEHIDA CROTOMICA PE CARE O CONȚINE CEAPA.
S'A CREZUT MULTĂ VREME CĂ LONDRA, CU CELE 1000 STRĂZI ALE SALE, BATE UN RECORD MONDIAL. O STATISTICĂ RECENTĂ ARATĂ CĂ ORAȘUL CU CELE MAI MULTE STRĂZI DIN LUME ESTE PITTSBURG.
LONDRA